

Orkestersvit e-moll opus 30

Tjajkovskij – min favorittönsättare – skrev tre underbara orkestersviter som jag ofta, och gärna, lyssnar till. Själva musikformen ”svit” innebär total frihet för kompositören; han kan forma sitt material precis som han vill; en lyx som inte är vanlig bland de traditionella och mest använda formerna inom den seriösa musiken.

En kompositör som Tjajkovskij finner lätt nya och verkningsfulla idéer; något han ger prov på inte bara i sina sviter, utan också i andra typer av verk (då tänker jag främst på hans baletter, där hans iderikedom flödar i en aldrig sinande ström).

Detta att inte behöva lägga band på sin fantasi är inspirerande, och mellan 1979 – 1988 kom min första orkestersvit till. Naturligtvis arbetade jag inte kontinuerligt med verket under en sådan lång tid! Det långa tidsintervallet har sin förklaring i att jag under de här åren hade ytterst litet tid över för komponering, och att jag gick emellan med andra verk. Just den fria formen gjorde det lätt för mig att lägga verket åt sidan närhelst det kändes nödvändigt – de fyra satserna är i sig själva fristående kompositioner.

Jag började skriva andra satsen först; fortsatte sedan med den första och därefter den tredje och fjärde.

Första satsen blev helt annorlunda; den är skriven för orkester och piano. Pianot kommer in sent och det hela antar därefter karaktären av en pianokonsert.

Andra satsen blev en pastoral: jag ser framför mig en herdeflicka lockande på boskapen och sjungande vandra i det storslagna fjällandskapet. Tekniskt sett är det ett stycke musik för orkester och sopran.

Tredje satsen skrevs ”bara” för orkester och antog formen av en scherzo-sats med en något ”framfusig” marschmelodi som mittendel.

Fjärde satsen ger orkestern tillfälle till samarbete med en liten stråkkvartett-ensemble.

I det här verket finner man inget socialt budskap (utom möjligtvis: Var glad!). Detta är musik att koppla av till. Om den upplevs som själsligt uppbyggande har jag nått målet för detta verk. Det är musik med gott humör och lekande föredrag.

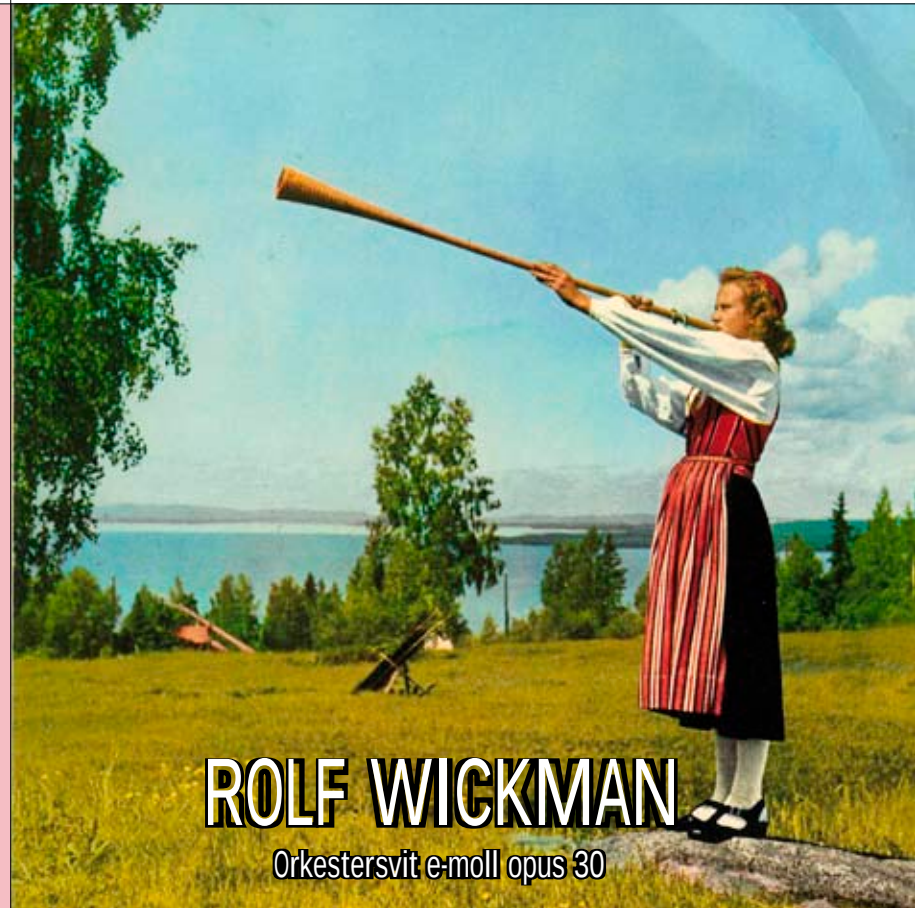
Vänligen

Rolf Wickman

Musikproduktioner
Idéer & inspelningar
Ring: 073-637 78 40

WAYTOGO PRODUKTION
WWW.WAY2GO.SE

E-post: gunnar.hagman@telia.com
Gunnar Hagman
Musikproducent





Rolf Wickman

Något om mig själv.
Det fanns ingen tvekan om
att jag skulle ägna mig åt
musiken.

Jag genomgick pianout-
bildning som senare
kompletterades med privat
kompositörsutbildning hos
Norrköpingstonsättaren
Josef Jonsson.

Idag är det kompositörs-
gärningen som fyller mig
till hundra procent.



WAY TO GO PRODUKTION
WTG 2008-002

Då datorproducerad musik har en tendens att
låta artificiell, har vi här valt en nivå
som vi tror räcker för att ge en glimt av
hur musiken sedan kommer att gestalta sig
med riktiga musiker.

Därför bör skivan bara användas av proffs-
musiker som kan "redigera" inspelningen
medan han/hon lyssnar till den. Partituret,
som sådant, är givetvis komplett.

(CD:n har tillkommit enbart i lanseringssyfte)

Musikproducent: Gunnar Hagman

Sats 1:	Allegro Moderato	9.19
Sats 2:	Andante Tranquillo	10.08
Sats 3:	Allegro Animato	5.47
Sats 4:	Rondo: Allegro Moderato	5.01
TOTAL SPELTID:		30.17