

Symfoni # 3 "Året"

Jag har haft planer på att illustrera naturen under ett år - med alla årstidsväxlingarna - genom min musik. Komponerandet av verket lät vänta på sig, men lyckligtvis har nu dessa planer realiserats och symfonin ligger färdig. Den svenska naturen är enastående in sin "tempererade" intensitet och ligger inte efter något annat område på jorden vad det gäller skönhet. Jag har försökt förmedla mina intryck och känslor i toner, och min förhoppning är att andra skall känna igen sig i musiken.

Sats 1:

Jag väljer att börja året med hösten. Höstvindarna blåser; de torra löven virvlar runt; kylan börjar göra sig gällande; himlen är grå med hotande moln; flyttfåglarna är i rörelse. Del två visar höstens andra sida: det dämpade solljuset; lövens dramatiskt djupa färger; en svag känsla av förgängelse men också fullbordan.

Sats 2:

Vintern med dess tunga snö; ensligheten i naturen; det sparsamma ljuset; det omslutande mörkret; den strama kylan. Jag har använt en solo cello i början av satsen för att frammana en känsla av enslighet. Senare tar ett engelskt horn över med en klagande melodi, tungt ackompanjerad av stråkarna. Senare i satsen spelar hela den lilla ensemblen tillsammans och de olika elementen kommer samman. Jag hade bilden av en tavla visande ett snölandskap, som lyssnaren kan bli en del av.

Sats 3:

Allt vaknar till liv igen; flyttfåglarna återvänder; det spirar överallt bland växtligheten; fågelkvitter och svala vårvindar hörs. I mellandelen vill jag illustrera marken och fälten som värms upp och vårsådden som börjar spira; doften från den fuktiga myllan. (Satsen vår började jag skriva under det att ett snöoväder rasade utanför fönstret!)

Sats 4:

Sommar; härliga, soliga dagar med milda brisar och ett soldränkt landskap (idealbilden av denna årstid!); solen glittrar i vågorna och måsar skriker. Andra delen visar landskapet i kvällsmörker och eftersom detta är en svensk sommar byter vi sedan "scen" och beger oss till skärgården, där det pågår dans på en brygga till ackompanjemang av ett ensamt dragspel och en kontrabas. Kan något bli mera svenskt än detta? Så kommer återtagningen, men denna gång i dur och satsen (och symfonin) slutar med ett ackord som varken är dur eller moll. Vi är framme vid hösten och året börjar på nytt.

Musikproduktioner
Idéer & inspelningar
Ring: 073-637 78 40

WAYTOGO PRODUKTION
WWW.WAY2GO.SE

E-post: gunnar.hagman@telia.com
Gunnar Hagman
Musikproducent





Rolf Wickman

Något om mig själv.
Det fanns ingen tvekan om
att jag skulle ägna mig åt
musiken.

Jag genomgick pianout-
bildning som senare
kompletterades med privat
kompositörsutbildning hos
Norrköpingstonsättaren
Josef Jonsson.

Idag är det kompositörs-
gärningen som fyller mig
till hundra procent.



WAY TO GO PRODUKTION
WTG 2007-002

Då datorproducerad musik har en tendens att
låta artificiell, har vi här valt en nivå
som vi tror räcker för att ge en glimt av
hur musiken sedan kommer att gestalta sig
med riktiga musiker.

Därför bör skivan bara användas
av proffsmusiker som kan "redigera"
inspelningen medan han/hon lyssnar till
den.

Partituret, som sådant, är givetvis
komplett.

(CD:n har tillkommit enbart i lanseringssyfte)

Musikproducent: Gunnar Hagman

Sats 1:	Allegretto e maestoso/ Allegro moderato	9.32
Sats 2:	Allegro moderato	9.07
Sats 3:	Allegro con Brio	7.15
Sats 4:	Moderato/Allegro con Legerezza	12.19
TOTAL SPELTID:		38.22